EL GÉNERO DRAMÁTICO



Definición

- Se llama **género dramático** al que se halla constituido por obras literarias que han sido creadas para su representación en el teatro frente a un determinado público.

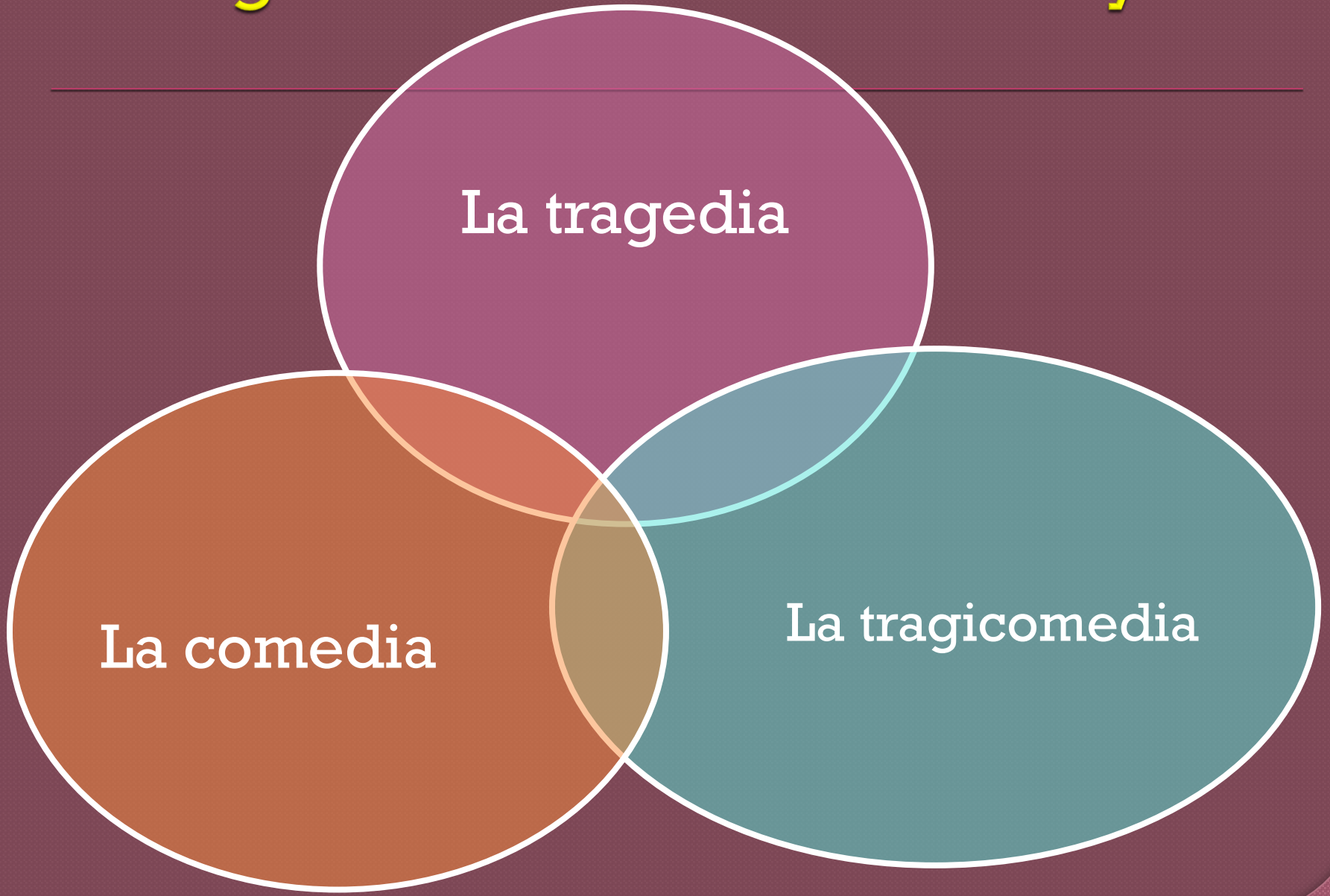


Subgéneros dramáticos

- Entre los subgéneros dramáticos existe una gradación que toma como punto de partida el tratamiento más serio de los problemas y conflictos planteados hasta llegar al más ligero.

Se pueden clasificar en mayores, menores y musicales.

Los géneros dramáticos mayores



La tragedia

- La tragedia es la composición literaria cuyo modelo fue inicialmente establecido
por los griegos y que representan una historia dominada por el conflicto radical entre el destino del héroe, sus pasiones y la ley moral; la trama culmina en un desenlace desastroso, fatal y aleccionador que , no obstante, restaura la armonía inicial. Es una forma dramática donde los personajes protagónicos se enfrentan contra el destino moviéndose hacia un desenlace fatal.



La comedia

- Es la composición literaria caracterizada por un desenlace feliz, así como por el sentido humorístico del diálogo, de la acción y de los personajes.
- Su intriga subraya la sorpresa y confusiones de la acción; la comedia de caracteres se vale especialmente de los defectos particulares de los personajes y la comedia de costumbres resalta los vicios de las costumbres reinantes. La comedia es una obra de tono amable, asunto ligero, divertido o de enredo y final feliz, que suele incluir elementos humorísticos.



La tragicomedia o melodrama

- Es la composición dramática dotada de elementos trágicos y cómicos, busca conmover al espectador, mediante la intensificación del conflicto y de la acción. Estas obras presentan de manera conjunta características de las tragedias y de las comedias.



Los subgéneros menores son:

- El auto sacramental , el paso, la loa, el entremés, el sainete, la farsa y el sketch.

El auto sacramental

- Es el nombre aplicado, a partir de la segunda mitad del siglo XV, a los dramas de un solo acto centrados sobre el dogma de la eucaristía.
- Usando símbolos y con un fondo religioso, desarrolla una acción en que intervienen personajes sobrenaturales o abstractos (irreales) como la fe, la gracia y el pecado, con el fin principal de resaltar el sacramento de la Eucaristía. Uno de los más conocidos es el **Gran teatro del mundo**, de Pedro Calderón de la Barca.



El paso

- Es una pieza dramática, cómica, simple y breve, a veces extravagante, y que cuenta con un lenguaje realista; fue muy utilizado durante el siglo XVI en España
- Su característica fundamental consiste en llevar implícito un consejo moralizante.



La loa

- Es una composición dramática breve , introduce a otra obra de la que forma parte o que conmemora un hecho desafortunado digno de recuerdo.



El entremés

- Es una composición dramática jocosa, de corte popular y realista; es generalmente corta, ya que se interpreta en los intermedios o al final de una presentación. Se representa en los entreactos de la obra principal. Ejemplo: El retablo de las Maravillas, de Miguel de Cervantes.



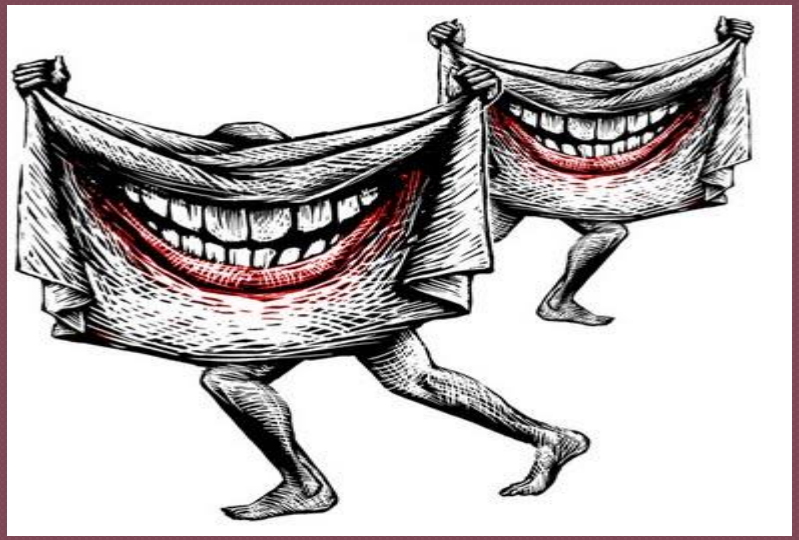
El sainete

- Es una pieza dramática de carácter humorístico y popular, por lo general de un solo acto. Está emparentada con la zarzuela.
- Fue cultivado desde el siglo XVIII y en el siglo XX contó con autores como Arniches y los hermanos Álvares Quinteros.



La farsa

- Es una pieza teatral cómica basada en la exageración extrema de personajes y situaciones.
- Además, este procedimiento, utiliza todos aquellos recursos que pueden producir sorpresa en el espectador.



El sketch

- Es un dialogo cómico y breve que se incluye con frecuencias entre un acto y otro, razón por la cual se denomina también,

entre acto.



Los subgéneros musicales

- Ópera , opereta ,la zarzuela , la comedia musical, el ballet clásico y la revista.

La Ópera

- Es un espectáculo musical que incluye, además, la acción dramática, el canto la música sinfónica, la danza y la escenografía.
- La ópera nació en Florencia a comienzos del siglo XVII con <<Orfeo>> de Claudio Monteverdi considerada como la primera obra maestra del género.
- Es un drama musical cantado por los actores. Puede ser trágica o cómica, e incluir recitativos. Ejemplos hay muchos. En el siglo XIX, en Italia se escribieron, entre otras, "La Traviata" y "Rigoletto", por Giuseppe Verdi; y "El barbero de Sevilla", de Joaquín Rossini. En Alemania "Tristán e Isolda" y "Parsifal", de Richard Wagner. En Francia, "Carmen", de Georges Bizet.



La opereta

- Es una composición musical derivada de la ópera, de carácter popular y de tono menor.
  - Su origen se halla en Francia.
- Entre sus compositores están los franceses Offenbach y Messager, y los austriacos: Johan Strauss y Franz Lecher. Más breve que la ópera, trata generalmente temas de amor, con más música que recitación, desarrollados en forma optimista, sentimental y picaresca. Un ejemplo es El murciélago, de Johann Strauss.



La zarzuela

- Es una obra dramática y musical, denominada antiguamente: drama músical o zarzuela armónica.
- Se trata de una composición típicamente española.
- La primera zarzuela es : El Jardín de Falerina, compuesto por Pedro calderón de la Barca. obra literario-musical, originaria de España, en la que se alternan el canto y el recitado o declamación, como en "La verbena de la paloma", con libreto de Ricardo de la Vega y música de Tomás Bretón.



La revista

- Es un espectáculo teatral que surgió en el siglo XX y consiste en una serie de cuadros enlazados entre sí por un esquema argumental muy sencillo.
- En la revista se mezclan: el baile, la música y los sketch.



Comedia musical

- pieza teatral procedente de Estados Unidos, compuesta por diálogos, números musicales y danzas.



Ballet clásico

Es la representación de un argumento por medio de la danza y música.



- También existen otras formas de representar obras, como el teatro de **marionetas**, el de **títeres,** el de **sombras** y el de **mimos**. También está el **PERFORMANCE**.



Gracias

